

سینما خنده

معرفی ژانر



ژانر «کمدی» یکی از ژانرهای سینمایی است که در آن هدف به خنده واداشتن مخاطب است. فیلم کمدی باید مخاطب را بخنداند، اما فقط خنده کافی نیست. یک فیلم کمدی خوب، ضمن خنداندن مخاطب، پیام‌های اجتماعی، اخلاقی یا سیاسی هم در بردارد. در واقع هنر کارگردان در ارائه چنین پیام‌هایی در قالب طنز به بیننده است.

معرفی کارگردان



چارلی چاپلین
۱۸۸۹-۱۹۷۶

چارلی چاپلین یکی از سرشناس‌ترین کارگردانان و بازیگران سینما در نیمه اول قرن بیستم است. بیشتر فیلم‌های او در ژانر کمدی قرار دارند. «دیکتاتور بزرگ»، «روشنی‌های صحنه»، «عصر جدید»، «جویندگان طلا» و «پسر بچه» از جمله معروفترین آثار چاپلین هستند. اغلب فیلم‌های او صامت‌اند.

دیکتاتور بزرگ فیلمی ضد هیتلر و نازیسم است. جالب است که ساخت این فیلم در سال ۱۹۳۷، یعنی دو سال پیش از شروع جنگ جهانی دوم آغاز شده است! سخنرانی چاپلین در پایان این فیلم، یکی از برترین نطق‌ها در تاریخ سینماست. چاپلین در طول پنج دقیقه این سخنرانی، کمتر از ۱۰ بار پلک می‌زند.



چاپلین در یکی از ماندگارترین صحنه‌های فیلم جویندگان طلا، در حال پختن و خوردن کفش خود به‌عنوان غذا!

چاپلین برنده سه جایزه اسکار است. او در بیشتر فیلم‌هایش نقش یک ولگرد را بازی می‌کند.



سینمای صامت، سینمای ناطق

فیلم‌های بدون دیالوگ، «فیلم صامت» نامیده می‌شوند. این فیلم‌ها غالباً در سال‌های ابتدایی قرن بیستم تولید شده‌اند؛ یعنی زمانی که از نظر فنی هنوز ضبط صدای بازیگران ممکن نشده بود. به تدریج فیلم‌های دارای دیالوگ، یعنی فیلم‌های ناطق، جای فیلم‌های صامت را گرفتند. در فیلم صامت فقط تصویر وجود دارد و حرکات فیزیکی بازیگران اهمیت بالایی دارند.

مشاغل سینمایی

فیلمنامه‌نویس مسئولیت نوشتن فیلمنامه را بر عهده دارد. فیلمنامه داستانی است که به وسیله تصاویر بیان می‌شود. در فیلمنامه علاوه بر داستان فیلم و دیالوگ‌های بازیگران، به حرکات بازیگران، مکان فیلمبرداری، طراحی صحنه و ... نیز اشاره می‌شود.



عصر جدید

عصر جدید / ۱۹۳۶ نام یکی از برترین

آثار کمدی تاریخ سینما، به کارگردانی چارلی چاپلین است. در این فیلم به نقد ماشینی شدن زندگی انسان در صحنه‌هایی خنده‌دار می‌پردازد. تصویر مقابل یکی از صحنه‌های این فیلم است که در آن، چاپلین میان چرخ‌دنده‌های یک ماشین صنعتی گیر کرده است. این صحنه نماد خرد شدن انسان زیر چرخ‌دنده‌های زندگی ماشین‌محور مدرن است.



دکتر استرنجلاو

دکتر استرنجلاو / ۱۹۶۴ فیلمی در ژانر «کمدی سیاه» ساخته استنلی

کوبریک است. کمدی سیاه گونه‌ای از ژانر کمدی است که به موضوعات جدی مانند جنگ، مرگ و خشونت می‌پردازد. فیلم‌های کمدی سیاه به خنده‌داری سایر گونه‌های کمدی نیستند، اما مضامین اجتماعی و سیاسی بیشتری را در خود دارند. برای مثال، فیلم دکتر استرنجلاو اثری کاملاً ضد جنگ است که به تلاش سران آمریکا و شوروی برای نابودی جهان با بمب‌های هسته‌ای می‌پردازد. نکته جالب در مورد این فیلم، بازی هم‌زمان یکی از بازیگران آن در سه نقش مجزا است!



لورل و هاردی

لورل و هاردی دو شخصیت معروف فیلم‌های کمدی دهه‌های ۲۰ تا ۵۰ هستند. فیلم‌های آن‌ها همگی سیاه و سفید فیلم‌برداری شدند، اما در سال‌های بعد رنگی شدند.



ممان ماما

فیلم ایرانی

«مهمان مامان» یک کمدی ایرانی به کارگردانی داریوش مهرجویی است که بر اساس داستانی از هوشنگ مرادی کرمانی ساخته شده. مهمان مامان محصول سال ۱۳۸۳ است و هنگام اکران، مورد توجه بینندگان قرار گرفت. این فیلم همچنین به سیمرغ بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر دست یافت.

ترین‌های سینمایی

فیلم‌هایی که معمولاً در سینما می‌بینیم، زمانی در حدود ۳ - ۲ ساعت یا کمی بیشتر دارند. به ندرت پیش می‌آید که طول فیلمی به بیش از ۳ ساعت برسد. در تاریخ سینما فیلم‌های ۸ - ۷ ساعته هم داشته‌ایم، اما شاید فکرش را هم نکنید که فیلم‌هایی با زمان چند صد ساعت هم تاکنون ساخته شده‌اند! تا الان، فیلم مستندی به نام «عصر جدید برای همیشه» با زمان ۲۴۰ ساعت، رکورددار طولانی‌ترین فیلم در تاریخ سینماست. اما این رکورد احتمالاً به زودی شکسته خواهد شد. کارگردانی سوئدی در حال ساخت فیلم «محیط» با زمان ۷۲۰ ساعت است که قرار است سال ۲۰۲۰ اکران شود! تیزر تبلیغاتی این فیلم ۷۲ دقیقه است. فیلم «عصر جدید برای همیشه» دربارهٔ تخریب یک ساختمان بزرگ است.

